

ELS NENS DE HUANG SHI

periodista anglès que s'introdueix en territori prohibit i salva la vida de miracle gràcies a Chen, que organitza per als comunistes guerrilles de resistència contra els japonesos. Ja no hi ha marxa enrere per a Hogg, que desitjava veure la guerra en tota la seua cruesa. Inicialment, el film avança per viarany bèl·lics, amb notable força escènica i filmica; poc després, quan el protagonista es fa càrrec de l'orfelinat en la localitat de Huang Shi, apareixen els moments intimistes que oferten un trencament narratiu de la pel·lícula.

Habitualment, els personatges d'aquest tipus de produccions solen ser occidentals sense consciència que, després dels horrors de la guerra, assumeixen una posició compromesa, en el cas present, George Hogg, des del principi, desitja utilitzar la seua posició de periodista per donar a conèixer al món el que s'esdevé a Xina. Malgrat això, la seua tasca acaba sent molt major a l'aconseguir salvar a més de cinquanta nens. El film vol, més que mostrar un procés de presa de consciència d'un home occidental, lloar la gesta de Hogg que, des de l'inici, és mostrat amb una aura quasi mitològica, cosa que fa que la història i els personatges, partint de fets reals, acaben transmetent una enorme sensació d'irrealitat fantàsica, malgrat ser llocs reals, personatges de carn i ossos i fets autèntics. Tots ells, barrejats, confereixen una notable personalitat a la pel·lícula de Roger Spottiswoode.



dijous 28 i divendres 29 de maig a les 22:30 h i diumenge 31 a les 20:15 h

utiye cinema

REVISTA DEL CINE CLUB UTIYE
Maig 2009 - Número 92



ClaraVisión
Martínez Valls, 27 - 46870 ONTINYENT (València)
Tel: 96 191 12 96

Projeccions:
dijous nit, divendres nit i diumenge vesprada.
CONSULTEU CARTELLERA

EL TELER
El centre d'Ontinyent

VILAWEB Ontinyent
DIARI ELECTRÒNIC INDEPENDENT

YELMO CINES
EL TELER
Tota la informació del Cine-Club a... www.utiye.cat

INEL

- INSTALACIONES ELECTRICAS
- ILUMINACION
- ODONTOLOGIA
- EQUIPAMENTOS PROGRAM Y S.P.A.
- CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO
- CONTROL DE PRODUCCION
- CONTROL DE FREQUENCIA



96 291 70 14
www.sainel.es

- CONTROL DE ACCESOS
- CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION
- AUTOMATIZACION INDUSTRIAL
- DIRECCION DE INCENDIOS
- INSPECCIONES TECNICAS
- TELECOMUNICACIONES
- ENERGIA SOLAR

PATROCINA:
AJUNTAMENT d'ONTINYENT
REGIDORIA DE CULTURA

utiye cinema
CINE CLUB UTIYE

EDITA: CINE-CLUB UTIYE d'ONTINYENT
Informació: www.utiye.cat
Correu electrònic: utiye@utiye.cat
Dep de Cultura Ajuntament d'Ontinyent - Tel: 96 291 17 44 - info@recerca.net
Maquetació, Muntatge i Impressió: Crea 2 Estudios® - Ontinyent

Unes targetes de Cine



Amb les targetes de Caixa Ontinyent obtindràs un descompte d'1,4 per targeta a cada sessió de cine al Teatre Municipal.

CEREZOS EN FLOR

TO: "Kirschblüten - Hanami". Alemanya. 2008. 127 minuts. Idioma: alemany. Director: Doris Dörrie. Guió: Doris Dörrie. Muntatge: Inez Regnier i Frank Müller. Fotografia: Hanno Lentz. Música: Claus Bantzer. Intèrprets: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki, Nadja Uhl, Maximilian Brückner, Birgit Minichmayr, Felix Eitner, Floriane Daniel, Celine Tannenberger, Robert Döhlert.

La directora alemanya Doris Dörrie (la lloada creadora d'*Hombres, hombres*, una de les cintes angulars dels vuitanta) fa ací un homenatge al cine de Yasujiro Ozu i a l'espiritualitat japonesa, país on va amb freqüència en la seua vida quotidiana i també en la laboral, amb un melodrama carregat d'esperança i pau interior que té com a referents filmics principals *Cuentos de Tokio* del propi Ozu i *Make Way for Tomorrow* de Leo McCarey, a part de la pròpia experiència personal de la realitzadora.

La cinta conta la història de Rudi, un home que pateix una greu malaltia sense saber-ho que, junt a la seua dona, fa un darrer viatge. Els esdeveniments, però, donaran un inesperat gir que el portarà fins a Tòquio, on trobarà una mirada nova envers eixa relació amorosa que li ha marcat la vida. La mateixa mirada que va fer la directora quan, vint anys enrere, va descobrir el país nipó i va arribar a la conclusió, íntima i personal, d'haver trobat el paradís. El mateix

edén que imagina l'esposa del protagonista de la pel·lícula, un protagonista que assumeix el sentiment de culpa d'haver estat el principal obstacle de què la seua dona no aconseguira complir els seus somnis.

I és que Rudi, sofreix una mena de revelació marcada per la pròpia muller, el país i, sobretot, una de les seues danses clàssiques, el *butoh*, una barreja d'elegància meditativa i moviments grotescos, en què sembla que estigues dins i fora del ball al mateix temps, i que permet que contemples la bellesa de les flors i t'ajuda a fondre't amb elles, més encara, amb el floriment dels cirerers que donen nom al film. Una mena de contemplació de la natura, de gaudi perfecte amb els seus temps evolutius i que acaben passant de l'admiració pel fet mateixa a una mena de fusió amb l'entorn natural que servirà de ritual iniciàtic i de catarsi a Rudi, l'home alemany, l'home occidental que desconeixia tot allò, aquell univers sensual i sensitiu, ple de bellesa, que el colpirà i transformarà la seua espiritualitat.



dijous 7 i divendres 8 de maig a les 22:30 h i diumenge 10 a les 20:15 h

LAS HORAS DEL VERANO

TO: "L'heure d'été". França. 2008. 102 minuts. Idioma: francès. Director: Olivier Assayas. Guió: Clémentine Schaeffer. Muntatge: Luc Barnier. Fotografia: Eric Gautier. Intèrprets: Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier, Edith Scob, Dominique Reymond, Valerie Bonneton, Isabelle Sadoyan, Kyle Eastwood, Alice de Lencquesaing, Emile Berling.

Un dels museus més importants de París, el *Musée d'Orsay*, va nàixer l'any 1986, ubicant-se a l'edifici que albergava l'antiga estació de tren d'Orsay. L'any 2006, any del seu vintè aniversari, el seu director, Serge Lemoine, va decidir coproduir una tetralogia de pel·lícules per commemorar aquest esdeveniment. La tasca fou encomanada al director francès Olivier Assayas, al xinès

Hou-Hsiao Hsien, al xinès establert a França Raoul Ruiz i a l'americà Jim Jarmush. *Monsieur Lemoine* va donar plena llibertat als cineastes per afrontar el repte i tan sols els va imposar dues condicions; una d'òbvia: que cada film continguera, almenys, una seqüència de certa rellevància rodada físicament a les sales del museu i altra, imposada pel gust personal, que la protagonista femenina del film havia de ser Juliette Binoche.



Un any després, el 2007, es van estrenar a França els dos primers films de l'encàrrec; Hsiao-Hsien ens regalava un homenatge al cinema en general i al film d'Albert Lamorisse *Le ballon rouge* (1956) en particular, al qual ha donat el nom de *Le voyage du ballon rouge*, i Olivier Assayas ha realitzat un dels seus millors films; *L'heure de l'été*. Tot un repte per als altres dos cineastes dels quals encara no tenim cap notícia del seu projecte.

Curiosament, les distribuïdores han posposat l'estrena en Espanya d'aquests dos films a les acaballes del 2008 i el començament de 2009. El *cine club Utiye* ens ofereix l'oportunitat de veure aquest mes el film d'Assayas i esperem que properament el de Hsiao-Hsien.

Amb *Las horas del verano*, el director de *Finales de agosto, principios de septiembre*, torna als paratges i personatges més habituals i propers a l'espectador que han poblat el millor de la seua filmografia, després de les experiències en el *thriller* i els personatges agressius i conspiradors que van suposar els seus darrers films, autèntiques radiografies d'allò més lleig del món modern; *Demonlover, Boarding*



...➔

...➔ Gate o fins i tot *Clean*. Com argumenta encertadament Quim Casas al *Dirigido por*: "Assayas sacrifica així un dels seus trets característics (el que convertia en una misteriosa equació entre devoció, assaig i reflexió cinematogràfica la seua pel·lícula essencial, *Irma Vep*) per a recuperar altre dels seus gestos autors més importants, situant-se en un punt on ningú transita en l'actualitat a la cinematografia francesa".

Una sèrie d'esdeveniments d'ordre familiar desencadenen en la cessió d'uns objectes de gran valor artístic al *Museu d'Orsay*. Aquesta premissa inductora del relat serveix al director per realitzar, una altra vegada, una excel·lent dissecció de les complexes relacions entre persones que tot i estimar-se i respectar llurs interessos arriben a col·lisionar d'alguna manera i en algun moment.

En *Las horas del verano* tenim l'ocasió de veure l'actuació del fill de Clint Eastwood, Kyle, Eastwood, of course.

dijous 14 i divendres 15 de maig a les 22:30 h i diumenge 17 a les 20:15 h

NOSOTROS ALIMENTAMOS EL MUNDO

TO: "We Feed the World". Àustria. 2008. 96 minuts. Idioma: castellà. Director: Erwin Wagenhofer. Guió: Erwin Wagenhofer. Fotografia: Erwin Wagenhofer. So: Helmut Junker.

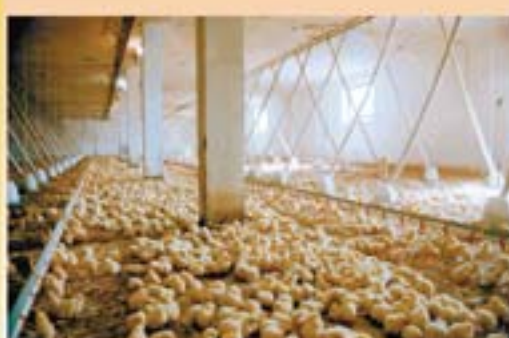
Un estudi de l'ONU de l'any 2004 afirma que l'agricultura mundial actual pot alimentar 12.000 milions de persones, quasi el doble de la població actual del planeta. Al mateix temps, al món, un xiquet mor de fam cada 5 segons, i els agricultors del nord-oest de Brasil estan mal nodrits al país que és el primer productor mundial de soja, perquè s'han substituït els conreus tradicionals per monocultius extensius per subministrar la indústria agroalimentària mundial.

El director austríac Erwin Wagenhofer ens presenta aquestes contradiccions i altres en aquesta pel·lícula documental sobre el sistema agroalimentari mundial en què apareixen agricultors, pescadors, responsables de l'ONU i representants de la indústria agroalimentària. Esta pel·lícula ens ofereix l'oportunitat de conèixer els efectes de la industrialització de l'agricultura sobre les economies locals i els ecosistemes dels països del sud, alhora que ens mostra les parts més ocultes de la seguretat alimentària mundial.

menjar i la globalització, sobre pescadors i llauradors, transportistes i executius corporatius, sobre la circulació de productes i dels diners, sobre la carestia envoltada de l'abundància. Amb imatges inoblidables, el film ens informa sobre la producció del nostre menjar i ens diu que tenim alguna cosa a veure amb la fam en el món.



sostenibilitat2009
Ontinyent Maig-Juny



JORNADES DE
SOSTENIBILITAT 2009
REGIDORIA DE MEDI
AMBIENT



dijous 21 i divendres 22 de maig a les 22:30 h i diumenge 24 a les 20:15 h

ELS NENS DE HUANG SHI

TO: "The Children of Huang Shi". Xina, Austràlia, Alemanya. 2008. 114 minuts. Idioma: català. Director: Roger Spottiswoode. Guió: Jane Hawksley i James MacManus. Muntatge: Geoffrey Lamb. Fotografia: Xiaoding Zhao. Música: David Hirschfelder. Intèrprets: Jonathan Rhys Meyers, Radha Mitchell, Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh, Guang Li, Lin Ji, Matt Walker, Anastasia Kolpakova, Ping Su, Imai Hideakis.

L'acció se situa en els alboros de la Segona Guerra Mundial, en l'any 1937, durant l'ocupació japonesa de Xina, país que, a més de la invasió estrangera, viu la divisió interna entre nacionalistes i comunistes. Allí es troba George Hogg (Jonathan Rhys Meyers), l'entrenador de Keira Knightley en *Quiero ser como Beckham* o el protagonista que escala parets de la propaganda d'Hugo Boss),



...➔